

130

Til stt 2/4-C9 N.P.A.

004109 12.7.69
A

Rikslønnsnemndas kjennelse av 11. juli 1969

i sak nr. 2/1969

Tvist mellom 1. Filharmonisk Selskap, Oslo, 2. Musikskabet "Harmonien", Bergen, 3. Symfoniorkestret i Trondheim på den ene side og Norsk Musikerforbund på den annen side om tariffavtale for 1966-1970.

Nemndas sammensetning:

- Høyesterettsdommer Rolv Ryssdal, formann
- Lønnsrådmann Chr. Hartmann
- Forbundsformann Sigurd Lønseth

I medhold av § 2 fjerde ledd i lov av 19. desember 1952 om lønnsnemnd i arbeidstvister har Rikslønnsnemndas formann med begge parters samtykke bestemt at nemnda ved behandlingen av tvisten settes med tre medlemmer. Lønnsrådmann Chr. Hartmann og forbundsformann Sigurd Lønseth er av partene utpekt som medlemmer av nemnda.

Rikslønnsnemnda avsa 11. juli 1969 denne

Kjennelse:

For tariffperioden 1966-1968 var det inngått overenskomst mellom 1. Filharmonisk Selskap, Oslo, 2. Musikskabet "Harmonien" Bergen, 3. Symfoniorkestret i Trondheim og Norsk Musikerforbund. Etter oppsigelse fra forbundet utløp alle tre overenskomster 30. april 1968. Etter forgjæves forhandlinger og mekling ble partene på møte 2. mai 1969 enige om å bringe tvisten inn for Rikslønnsnemnda.

Partene har gjort rede for sine standpunkter ved skriftlige innlegg og under muntlige forhandlinger for nemnda 17.- og 21. juni 1969. Under det sist nevnte møte reiste nemndas formann det spørsmål om tvisten kunne løses ved at partene ble enige om overenskomster for tiden fram til 30. april 1970. Spørsmålet er blitt nærmere drøftet, dels mellom partene alene, dels mellom partenes representanter i nemnda og nemndas formann.

Under møte i Rikslønnsnemnda 11. juli 1969 er partene blitt enige om følgende:

"Overenskomstene for tariffperioden 1966-68 mellom Norsk Musikerforbund på den ene side og Filharmonisk Selskap, Musikselskabet "Harmonien" og Symfoniorkestret i Trondheim på den annen side prolongeres til 30/4.-1970 med de endringer som partene er blitt enige om i protokoll av 25/11.-1968 og med følgende endringer:

- I. I samsvar med de endrede lønnssetser i Statens regulativ, forhøyes musikernes lønninger med 7 % fra den 1. mai 1968 og 2 % fra den 1. januar 1969. Den samme prosentvise regulering gjennføres for orkestertilløget, som derved blir kr. 963,- pr. år fra 1. mai 1968 og kr. 982,- pr. år fra 1. januar 1969. Med virkning fra 1. mai 1969 får alle "tuttimusikere" et lønnsopprett tilsvarende 1 lønnsklasse og lønes likt med de musikere som hi til er benevnt "solist II". De nye lønnsbestemmelser redigeres etter den oppstilling forbundet har brukt i sitt lønnskrav av 1968.
- II. I overenskomstene for Filharmonisk Selskaps orkester og Symfoni orkestret skal § 3, 1. avsnitt, 5. setning lyde således:

"De årlige antall konserter skal normalt ikke overstige 110, men antallet kan allikevel uten ekstra vederlag til musikerne økes inntil 120 dersom orkestret i årets løp gir 10 eller flere konserter pr. turne."
- III. Overenskomsten for Filharmonisk Selskaps orkester og Symfoni-orkestret § 11, Harmonien § 10.
 - a. Ved avtale med Norsk Rikskringkasting kan selskapet stille en del av orkestrets tjenestetid til disposisjon for Norsk Riks kringkasting som selv kan avgjøre om konserter produsert for NRK helt eller delvis skal sendes direkte over sendernettet i radio eller fjernsyn eller helt eller delvis skal tas opp mekanisk på grammofon, tonefilm, lydbånd eller lignende. Opptak kan nyttes til en gangs sending i løpet av ett år fra opptaksdato. Opptak kan gjøres i tilknytning til konserten eller under prøve, forutsatt at den samlede spilletid av opptak + konsert holdes innenfor den tillatte konserttid, maksimum 80 timer pr. år. I relasjon til det maksimale konserttall i § 1. avsnitt, skal 95 min. konserttid regnes som en konsert. Begge tall er beregnet eksklusive pauser. Ved medvirking i fjernsyn har den enkelte musiker rett til godtgjørelse som er inngått avtale om mellom Norsk Musikerforbund og Norsk Rikskringkasting vedrørende Kringkastingsorkestret.
 - b. Når opptak brukes i riksprogrammet som reprise, avregnes halvparten av den opprinnelige samlede tid for prøver og opptak som tjenestetid for musikeren i vedkommende uke, dog maksimum 3½ time pr. sending.
- IV. De krav som fra begge sider er reist om endring i praksis eller utbetaling av ekstra godtgjørelse ved overføring i radio eller fjernsyn av offentlige konserter, eller videresending av konserter til utlandet, tas opp til forhandling mellom partene ved neste tariffoppgjør eller tidligere. I inneværende tariffperiode skal hittil praktisert ordning være gjeldende.
- V. De uløste særspørsmål vedrørende "Harmonien"s overenskomst (§ 2 a, 2 gjennomsnittsberegning 33-35 timer, § 3 reduksjon av antall teatertjenester og konserter og § 4 fridagsordning og fri i påsken) tas opp til forhandling mellom partene. Dersom

disse ikke kommer til enighet innen utløpet av september 1959, kan hver av dem begjære Rikslønnsnemndas avgjørelse i saken.

VI. Overenskomsten for Symfoniorkestret i Trondheim § 2, pkt. 4, de 2 første setninger erstattes med:

"Prøver om formiddagen skal finne sted i tiden mellom kl. 9 og kl. 14, ettermiddagsprøver i tiden mellom kl. 16 og kl. 20. Unntaksvis kan dog ettermiddagsprøver begynne kl. 15 når prøve-lokalet vedkommende dag ikke kan disponeres lenger enn til kl. 19."

I samme overenskomst § 3, 1. avsnitt, erstattes 3 pkt. med:

"Antallet kan likevel økes inntil 4 konserter pr. uke i maksimum 5 uker pr. år. Innenfor disse 5 uker kan konsertballet i 2 uker økes ytterligere til 5 konserter pr. uke i forbindelse med avvikling av skolekonserter, alt uten ekstra godtgjørelse."

VII. Overenskomsten gjelder fra dags dato. For lønsreguleringens vedkommende se dog pkt. I foran."

Under henvisning til denne avtale har partene begjært saken for Rikslønnsnemnda hevet. Nemnda tar begjæringen til følge.

S l u t n i n g :

Saken heves.

Chr. Hartmann

Rolv Rysedal

Sigurd Lønseth